

Hier soir, j'ai été séduit par la belle au bois dormant: Carmina, née Burana, dans le « lit douillet » du Victoria-Hall.

La sensuelle séductrice n'est pas à son premier coup d'essai, puisque cette année elle a déjà réussi ses ébats à 4 reprises. Demain soir ce sera le nirvana et je serai au 7e ciel. Oui, d'après l'applaudimètre, qui a risqué de voler en éclat, j'ai réussi (lire nous avons réussi notre) ma répétition générale. Il n'y a pas de raison pour faire encore mieux demain soir. En tout cas la volonté et l'enthousiasme des deux cents passionnés y sera !

Venons aux choses sérieuses :

Carmina Burana, cette magnifique œuvre du compositeur munichois Carl Orff (1895-1982), chansons et poèmes d'un manuscrit du XIIIe siècle du monastère de Beuren, publié par Johann Andreas Schmeller, connu spécialement par la fabuleuse ouverture « O Fortuna, vélut luna, statu variabilis, semper crescis, aut descis » (oh fortune, comme la lune, tu es variable, toujours croissante et décroissante ...) composé en 1935-6, a été présenté :

en janvier 2009, la version orchestre de cuivre (Cathédrale de Genève)

en mai 2009, la version orchestre symphonique (Victoria-Hall)

en juin 2009 répétition lors de la fête de musique (Victoria-Hall)

et hier, la version originale : deux pianos à queue et ensemble de percussions.

Les trois cœurs : La Chorale des Eaux-Vives, Les Califrenzies de Collonge-Bellerive et l'Echo d'Onex, accompagné par une chorale d'enfants de l'Arve et du Lac, soit 200 choristes, se sont unis pour présenter un unique concert au Victoria-Hall à Genève, d'après les mélomanes une des plus prestigieuses salles du monde !

Le directeur genevois Franz Josefovski, né d'un père viennois et d'une mère suisse, entouré par les solistes bien connus :

Sophie Graf (soprano), Suisse, Ecosse, Belgique, France, Japon etc.

Michel Brodard (baryton), Suisse, Europe, Pologne, Argentine etc.

Thierry Dagon (contre-ténor), Suisse, Europe, Hongrie etc.

Isabelle Longchamp (pianiste), enseigne cet instrument à l'instut Jacques-Dalcroze

Victoria Slaboszewicz (pianiste), a commencé l'étude du piano à l'âge de 6 ans avec Franz Josefovski, comme Louis Schwitzgebel.

et l'ensemble de percussionnistes de Nicolas Curti,

a sans aucun réussi un coup de maître. La preuve, avec la patience, l'humour et le professionnalisme, il est parvenu à nous - amateurs - élever à de niveaux insoupçonnés. Merci Franz !

Tribune de Genève 13.11.2009