

# Choeur

# La Belle Hélène

## Choeur n° 6 - Elle vient, c'est elle - Final

Arr. Franz Josefovski

J. Offenbach

♩ = 120

Andante ma non troppo

2

3

Soprano

E-lle vient! C'est e - lle! E-lle

Alto

E-lle vient! C'est e - lle! E-lle

Ténor

E-lle vient! C'est e - lle! E-lle

Basse

E-lle vient! C'est e - lle! E-lle

4

5

6

vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma - lgré son sou-ci! E-lle

vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma - lgré son sou-ci! E-lle

vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma - lgré son sou-ci! E-lle

vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma - lgré son sou-ci! E-lle

7

8

9

vient! C'est e - lle! E-lle vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma-  
 vient! C'est e - lle! E-lle vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma-  
 vient! C'est e - lle! E-lle vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma-  
 vient! C'est e - lle! E-lle vient! La voi-ci! Mon Dieu! Qu'ell' est be-lle, ma-

10

11

12

lgré son sou-ci! Quels a-cents se sont fait en - ten-dre? Ils ne m'é-taient pas in co -  
 lgré son sou-ci!  
 lgré son sou-ci!  
 lgré son sou-ci!

13

Allegro

14

15

16

mus.

Le grand Au - gu - re de Vé - nus! À Cy-

17

18

19

20

thèr', à Cy - thèr', il fau - drait vous ren - dre,

pour plair' à la dé - e - sse et

L'o -  
Ah! Ca-lmez son cou - rroux!  
ca - lmer son cou - rroux!

27

28

29

ffen - se vient de vous! Lai-ssez - moi Lai - ssez -

30

31

32

moi! Oui, pa-rlez-lui sans plus a -  
Je vais lui pa - rler.

tten-en-dre. Mais Mais que lui di - rez - vous? Mais

que lui di - rez - vous? Les Dieux vont m'in-spi - rer! Les Dieux vont m'in-spi -

que lui di - rez - vous?

41

42

43

44

45

rer! Je-e suis ce - lui qui t'a - do - re, Pâ - ris le be-rger-é na -

46

47

48

49

50

Qu'en - tends-je?  
tif. Va-as-tu re - fu-ser en - co - re de mon - ter sur mon e -

51

52

53

Non, l'ho - neur m'a - tach' au ri - va - a - ge.  
 squif?  
 Cé-dez à

54

55

56

mon au - to - ri - té.  
 Ce n'est qu'un tout pe - tit vo -

57 58 59 60

C'est en - cor' la fa - ta - li té. Pa -

ya - ge. Pa -

*fz*

61 62 63 64 65

rtez, no - ble Rei - ne! Pa - rtez,

rtez, no - ble Rei - ne! Pa - rtez,

rtez, no - ble Rei - ne! Pa - rtez,

rtez, no - ble Rei - ne! Pa - rtez,

Bell' Hé - lè-ne, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez! Pars!

Bell' Hé - lè-ne, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez! Pars!

Bell' Hé - lè-ne, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez! Pars!

Bell' Hé - lè-ne, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez, pa - rtez, Pars!

A - llons, pars, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re,

78 79 80 81 82

O - bé - i - ssez au Roi!

O - bé - i - ssez au Roi! Oui,

8 pars pour Cy-thè - re, suis - le, c'est pour moi. O - bé - i - ssez au Roi!

O - bé - i - ssez au Roi!

83 84 85 86 87

mon - tez dans sa ga-lè - re, dans sa ga-lè - re, dans sa ga-lè - re!

8 Y'a quelqu'

Nous vous im-plo-rons tous.

Nous vous im-plo-rons tous.

Nous vous im-plo-rons tous.

chos' là-d'ssous! Nous vous im-plo-rons tous. Les voy - a-geurs pour Cy-thè - re!

Ma foi! Pa - rtons pour Cy-thè - re, tons pour Cy-thè - re,

Ma foi! Pa - rtons pour Cy-thè - re, tons pour Cy-thé - re,

Le train va pa - rtir!

98 99 100 101 102 103

tons pour Cy-thè - re, ça leur fait plai - sir, oui ça leur fai-ait plai - sir.

tons pour Cy-thè - re, ça leur fait plai - sir, oui ça leur fai-ait plai - sir.

104 105 106 107

Pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, pars, pars, pars,

pars pour Cy-thè - re,    pars pour Cy-thè - re,    que rien ne t'a - rrête Pars, pars, pars,  
 Pars, pars, pars,  
 Pars, pars, pars,  
 Pars, pars, pars,  
 Pars, pars, pars,

pars! pour Cy-thè - re,    pars pour Cy-thè - re,    pars pour Cy-thè - re,    pars, pars, pars,  
 pars!  
 pars!  
 pars!

116 117 118 119 120

pars pour Cy-thè-re, pars pour Cy-thè-re, pars, pars, pars, pars, pars, pars! Va, pars

Va, pars

Va, pars

Va, pars

121 122 123 124 125 126

pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien ne t'a - rrê - te,

pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien ne t'a - rrê - te,

pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien ne t'a - rrê - te,

pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien ne t'a - rrê - te,

pars, pars, pars, pars! Va, pars pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien  
 pars, pars, pars, pars! Va, pars pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien  
 pars, pars, pars, pars! Va, pars pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien  
 pars, pars, pars, pars! Va, pars pour Cy - thè - re, pars, pars, que rien

ne t'a - rrê - te, pars, pars, pars, pars!  
 ne t'a - rrê - te, pars, pars, pars, pars!  
 ne t'a - rrê - te, pars, pars, pars, pars! Ne l'a - ttends  
 ne t'a - rrê - te, pars, pars, pars, pars!

plus, Roi Mé-né - las, j'em-port' Hé - lèn', ell' est à

Va, pars, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re,  
 Va, pars, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re,  
 moi! Je suis Pâris! Va, pars, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re,  
 Va, pars, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re,

pars pour Cythè - re, que rien ne t'a-rrê-te, sus ce-tte ga - lè - re. Va, pars,

pars pour Cythè - re, que rien ne t'a-rrê-te, sus ce-tte ga - lè - re. Va, pars,

pars pour Cythè - re, que rien ne t'a-rrê-te, sus ce-tte ga - lè - re. Va, pars,

pars pour Cythè - re, que rien ne t'a-rrê-te, sus ce-tte ga - lè - re. Va, pars,

pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, ga - gne prom - pte-ment

pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, ga - gne prom - pte-ment

pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, ga - gne prom - pte-ment

pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, pars pour Cy-thè - re, ga - gne prom - pte-ment

155 156 157 158 159 160 161

ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jour où rè - gne l'a - mour! Ga - gne

ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jour où rè - gne l'a - mour! Ga - gne

ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jour où rè - gne l'a - mour! Ga - gne

ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jour où rè - gne l'a - mour! Ga - gne

162 163 164 165 166 167 168

prom-pte-ment ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jou - ou - our où rè -

prom-pte-ment ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jou - ou - our où rè -

prom-pte-ment ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jou - ou - our où rè -

prom-pte-ment ce pa - ys charmant, ga-gne ce sé - jou - ou - our où rè -

gne l'a - mour! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha -  
 gne l'a - mour! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha -  
 gne l'a - mour! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha -  
 gne l'a - mour! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha -

rmant! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha - rman-ant! Ga-gne  
 rmant! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha - rmant! Ga-gne  
 rmant! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha - rmant! Ga-gne  
 rmant! Ga-gne prom-pte - ment ce pa-ys cha - rmant! Ga - gne ce pa-ys cha - rmant! Ga-gne

179

180

181

182

183

prom-om-pte - e - men-ent ce pa - y - ys cha - a - rman-ant, ga - gne ce - e sé - é -

prom - pte - ment ce pa - ys cha - rmant, ga - gne ce - e sé - é -

prom - pte - ment ce pa - ys cha - rmant, ga - gne ce sé -

prom - pte - ment ce pa - ys cha - rmant ga - gne ce sé -

184

185

186

187

188

jou-our où rè - gne - e l'a - a - mour!

jou-our où rè - gne - e l'a - a - mour!

jour où rè - gne l'a - mour!

jour où rè - gne l'a - mour!

189

190

191

192

193

Musical score for measures 189-193. The score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), all of which contain rests. The fifth staff is for the grand piano, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

194

195

196

197

198

199

200

Musical score for measures 194-200. The score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), all of which contain rests. The fifth staff is for the grand piano, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a final chord.