

Va pensiero

Nabucco

Arr. Franz Josefovski

Giuseppe Verdi

$\text{♩} = 80$

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11 **Rit.**

12 13

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Va pen - sie - ro sul-l'a - le do-

Va pen - sie - ro sul-l'a - le do-

Va pen - sie - ro sul-l'a - le do-

Va pen - sie - ro sul-l'a - le do-

ra - te, va ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te, va ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te, va ti po - sa sui cli - vi, sui

ra - te, va ti po - sa sui cli - vi, sui

co - lli o - ve'o - le - zza - no te - pi - de'e -

co - lli o - ve'o - le - zza - no te - pi - de'e -

co - lli o - ve'o - le - zza - no te - pi - de'e -

co - lli o - ve'o - le - zza - no te - pi - de'e -

18

mo - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -

mo - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -

mo - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -

mo - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous triplet eighth-note pattern and a left-hand part with a similar triplet eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

20

tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

The piano accompaniment continues with the same triplet eighth-note patterns in both hands. The key signature remains three sharps.

lu - ta, di Si - on - ne le to - rri a - tte -
 lu - ta, di Si - on - ne le to - rri a - tte -
 lu - ta, di Si - on - ne le to - rri a - tte -
 lu - ta, di Si - on - ne le to - rri a - tte -

rra - te... Oh mia pa - tria si be - lla'e per -
 rra - te... Oh mia pa - tria si be - lla'e per -
 rra - te... Oh mia pa - tria si be - lla'e per -
 rra - te... Oh mia pa - tria si be - lla'e per -

26

du - ta! - Oh mem - bran - za - sì ca - ra'e fa -

du - ta! Oh mem - bran - za - sì ca - ra'e fa -

du - ta! Oh mem - bran - za - sì ca - ra'e fa -

du - ta! Oh mem - bran - za - sì ca - ra'e fa -

The piano accompaniment consists of a continuous stream of triplets in both the right and left hands, creating a rhythmic texture that supports the vocal lines.

28

tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti di - ci

tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti di - ci

tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti di - ci

tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti di - ci

The piano accompaniment continues with triplets in both hands, maintaining the rhythmic pattern from the previous section.

30

va - ti per-ché mu - ta dal sa - li - ce

va - ti per-ché mu - ta dal sa - li - ce

va - ti per-ché mu - ta dal sa - li - ce

va - ti - per-ché mu - ta dal sa - li - ce

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pe - tto ra -

pen - di? Le me - mo - rie nel pe - tto ra -

pen - di? Le me - mo - rie nel pe - tto ra -

pen - di? Le me - mo - rie nel pe - tto ra -

34

ccen - di, ci fa - ve - lla del tem - po___ che

ccen - di, ci fa - ve - lla del tem - po___ che

ccen - di, ci fa - ve - lla del tem - po___ che

ccen - di - ci fa - ve - lla del tem - po___ che

The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note triplet pattern in both hands.

36

fu! O si - mì - le di So - li ma'ai

fu! O si - mì - le di So - li ma'ai

fu! O si - mì - le di So - li ma'ai

fu! O si - mì - le di So - li ma'ai

The piano accompaniment features a triplet eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

fa - ti trag - gi'un suo - no di cru - do la -

fa - ti trag - gi'un suo - no di cru - do la -

fa - ti trag - gi'un suo - no di cru - do la -

fa - ti trag - gi'un suo - no di cru - do la -

men - to, o t'i - spi - ri'il Si-gno - re'un con -

men - to, o t'i - spi - ri'il Si-gno - re'un con -

men - to, o t'i - spi - ri'il Si-gno - re'un con -

men - to, o t'i - spi - ri'il Si-gno - re'un con -

47

tù, che ne'in-fon - da'al pa - ti - re vir -

tù, che ne'in-fon - da'al pa - ti - re vir -

tù, che ne'in-fon - da'al pa - ti - re vir -

tù, che ne'in-fon - da'al pa - ti - re vir -

49 50

tù, al pa-ti - re vir - tù!

tù, al pa-ti - re vir - tù!

tù, al pa-ti - re vir - tù!

tù, al pa-ti - re vir - tù!