

Choeur des noces

Ondine

Arr: Franz Josefovski

Albert Lortzing

1 $\text{♩} = 120$ Allegretto 2 3 4 5 6

S
A
T
B

Allegretto

sfp *fp*

7 8 9 10 11 12

fp *p*

13 14 15 16 17 18

Dou-ce ma - riée, tu peux
 Dou-ce ma - riée, tu peux
 Dou-ce ma - riée, tu peux
 Dou-ce ma - riée, tu peux

19 20 21 22 23

ma - rcher aubras de ton fi-an - cé. Rich'ment pa - ré, est a - rri - vé detrès
 ma - rcher aubras de ton fi-an - cé. Rich'ment pa - ré, est a - rri - vé detrès
 ma - rcher aubras de ton fi-an - cé. Rich'ment pa - ré, est a - rri - vé detrès
 ma - rcher aubras de ton fi-an - cé. Rich'ment pa - ré, est a - rri - vé detrès

24

25

26

27

28

loin - tai-nescon - trées. Le-e so-o-le-eil ra-a - di - i - eu-eux, en-en ce-e jour, si

loin - tai-nescon - trées. Le-e so-o-le-eil ra - di - i - eu-eux, en-en ce jour, si

loin - tai-nescon - trées. Le so - eil ra - di - eu-eux, en-en ce jour, si

loin - tai-nescon - trées. Le so - leil ra - di - eux, en ce jour, si

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

29

30

31

32

heu-eureux, a - a - non-once pou-our vo-otre a - a-lliance, bé - é - né - é - di - i-ction et

heu-eureux, a - a - non-once pou-our votre a - a-lliance, bé - é - né - di - ction et

heu - reux, a - nonc' pour votre a - lliance, bé - é - né - di - i-ction et

heu - reux, a - nonc' pour votre a - lliance, bé - né - di - ction et

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

33 34 35 36 37

chance. Ô-ô soya - yez-é pro-o - té-é-gés, de-e tou-ou-tes-e les-ca - la-mités. Gui-i-

chance. Ô - soy - yez pro-o - té-é-gés, de tou - tes les-ca - la-mités. Gui-i-

chance. Ô soy - yez-é pro-o - té - gés, de tou - tes-e les-ca - la-mités. Gui -

chance. Ô - soy - yez pro - té - gés, de tou - tes les ca - la-mités. Gui -

sf

38 39 40 41 42

dés-é sur le che - min-in d'un bien - vei - llant de - stin. A - van - cez, fiers, ju-squ'à

dés-é sur le che - min-in d'un bien-en - vè-ei-llanant de-è - stin. A - van - cez, fiers, ju-squ'à

dés-é sur le che - min-in d'un bien - vei - llant de - stin. A - van - cez, fiers, ju-squ'à

dés sur le che - min d'un bien-en - vè-ei-llanant de-è - stin. A - van - cez, fiers, ju-squ'à

sf *p*

43

44

45

46

l'au - tel, les cloch' so - nent de plus belle. En-en co - rtège, le - e

l'au - tel, les cloch' so - nent de plus belle. En-en co - rtège, le

l'au - tel, les cloch' so - nent de plus belle. En-en co - rtège, le - e

l'au - tel, les cloch' so - nent de plus belle. En-en co - rtège, le

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

47

48

49

50

51

vi - llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssage. En-en co-o-rtè-è - ge-e le-e-vi-i-

vi - llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssage. En-en co-o-rtè-è - ge-e le-e-vi-i-

vi - llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssage. En-en co-o-rtè-è - ge le vi-i-

vi - llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssage. En co - rtè - ge le - vi -

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at measure 50.

52 *p* 53 54 *pp* 55 56 57

lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co - rtè-ge le vi - llage

lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co - rtè-ge le vi - llage

lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co - rtè-ge le vi - llage

lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co - rtè-ge le vi - llage

58 *f* 59 60 *p* 61 62 *pp*

en-en co-o-rtè-è - ge-e le-e vi-i - lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co -

en-en co-o-rtè-è - ge-e le-e vi-i - lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co -

en-en co-o-rtè-è - ge le vi-i - lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co -

en co - rtè - ge - le - vi - lla - ge lanc' des fleurs sur votr' passage, en co -

63 64 65 66 67 68 *pp*

rtè - ge le vi - llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssa - ge, le vi -

rtè - ge le vi - llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssa - a - ge, le vi -

rtè - ge le vi - llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssa - a - ge, le vi -

rtè - ge le vi - llag' le vi -

69 70 71 72 73

llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssa - ge, le vi - llage lanc' des

llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssa - a - ge, le vi - llage lanc' des

llage lanc' des fleurs sur votr' pa - ssa - a - ge, le vi - llage lanc' des

llag' le vi - llage lanc' des

74

75

76

77

78

79

fleurs sur votr' pa - ssag', lanc' des fleurs sur votr' pa - ssag'.

fleurs sur votr' pa - ssag', lanc' des fleurs sur votr' pa - ssag'.

fleurs sur votr' pa - ssag', lanc' des fleurs sur votr' pa - ssag'.

fleurs sur votr' pa - ssag', lanc' des fleurs sur votr' pa - ssag'.

The musical score for measures 74-79 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef and contain the lyrics: "fleurs sur votr' pa - ssag', lanc' des fleurs sur votr' pa - ssag'." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

80

81

82

83

pp

The musical score for measures 80-83 shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 82. The piano part concludes with a trill in the right hand and a sustained note in the left hand.