

# Choeur nuptial

## Lohengrin

Arr: Franz Josefovski

Richard Wagner

$\text{♩} = 80$

Moderato con moto

1 2 3 4 5 6 7 8 9

S Par nous con - duit, cou - ple cha - rmant, dans cet a -

A Par nous con - duit, cou - ple cha - rmant, dans cet a -

T Par nous con - duit, cou - ple cha - rmant, dans cet a -

B Par nous con - duit, cou - ple cha - rmant, dans cet a -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Moderato con moto' with a metronome marking of 80. The system is numbered 1 through 9. The lyrics for each part are: 'Par nous con - duit, cou - ple cha - rmant, dans cet a -'.

10 11 12 13 14 15 16

si - le l'a - mour vous a - ttend. Par la va - leur et par l'a - mour

di - le l'a - mour vous a - ttend. Par la va - leur et par l'a - mour

si - le l'a - mour vous a - ttend. Par la va - leur et par l'a - mour

si - le l'a - mour vous a - ttend. Par la va - leur et par l'a - mour

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The system is numbered 10 through 16. The lyrics for each part are: 'si - le l'a - mour vous a - ttend. Par la va - leur et par l'a - mour'.

17 18 19 20 21 22 23 24 25

*mf* *p*

vo-tre de - stin s'a-ccom - plit en ce jour! Toi, la plus be-lle, rest' a-vec lui! Seul auprès

vo-tre de - stin s'a-ccom - plit en ce jour! Toi, la plus be-lle, rest' a-vec lui! Seul auprès

vo-tre de - stin s'a-ccom - plit en ce jour! Toi, la plus be-lle, rest' a-vec lui! Seul auprès

vo-tre de - stin s'a-ccom - plit en ce jour! Rest' a-vec lui!

*mf* *p*

26 27 28 29 30 31 32 33

d'e-lle, toi, rest' au - ssi! Paix et si - len - ce au-aux bruits de fê-te, pour les é -

d'e-lle, toi, rest' au - ssi! Paix et si - len-en-ce aux bruits de fê-te, pour les é -

d'e-lle, toi, rest au - ssi! Paix et si - len-en-ce-e aux bruits de fê-te, pour les é -

Toi, rest' au - ssi! Paix aux bruits de fê - te, pour les é -

34 35 36 37 38 39 40 41

poux quel cha-rme s'a-pprè-te! Om-bre di-scrèt' é-ca-a-rte le jour de la re-

poux quel cha-rme s'a-pprè-te! Om-bre di-scrèt' é-ca - rte le jour de la re-

poux quel cha-rme s'a-pprè-te! Om-bre di-scrèt' é - ca - rte le jour de la re-

poux quel cha-rme s'a-pprè - te! Om-bre di-scrèt' é ca - rte le jour de la re-

42 43 44 45 46 47 48 49

trait' où rè-gne e l'a mou-our! Par nous con-duit, cou-ple cha-rmant, dans cet a-

trait' où rè-gne l'a - mou-our! Par nous con-duit, cou-ple cha-rmant, dans cet a-

trait' où rè-gne l'a - mour! Par nous con-duit, cou-ple cha-rmant, dans cet a-

trait' où rè-gne l'a - mour! Par nous con-duit, cou-ple cha-rmant, dans cet a-

50 51 52 53 54 55 56 57 58

si-le l'a-mour vous a-ttend. Par la va-leur et par l'a-mour vo-tre de-stin s'a-ccom-

si-le l'a-mour vous a-ttend. Par la va-leur et par l'a-mour vo-tre de-stin s'a-ccom-

si-le l'a-mour vous a-ttend. Par la va-leur et par l'a-mour vo-tre de-stin s'a-ccom-

si-le l'a-mour vous a-ttend. Par la va-leur et par l'a-mour vo-tre de-stin s'a-ccom-

59 60 61 62 63 64 65 66

plit en-en ce - e jour. Pour vous quel beau jour!

plit en ce jour. Pour vous quel beau jour!

plit en ce jour. Quel cha - rme!

plit en ce jour. Quel cha - rme!